

BRIBES ORCHESTRA

Le projet d'actions culturelles *Bribes Orchestra* sera mené parallèlement au projet de création *The Sky is crying* du groupe Bribes 4. L'idée est de réunir des habitants d'une zone géographique et un orchestre professionnel (Bribes 4) autour d'une création musicale collective. Des ateliers d'écriture de paroles de chansons, de chant, d'orchestre de free jazz et d'orchestre de percussions seront donnés par les membre du groupe Bribes 4 et Raffaëlle Bloch (écriture) afin de préparer un répertoire d'une dizaine de pièces vocales et instrumentales inspirées par les premiers enregistrements des chanteuses de *blues classique* Ma Rainey et Bessie Smith. Ces pièces seront adaptées, composées, arrangées par Geoffroy Gesser et Romain Clerc-Renaud afin que tous les participants puissent interpréter leur partition (orale ou écrite) avec créativité. La réunion de tous les participants aux ateliers formera un orchestre d'une quarantaine de personnes qui se produira en concert.

Les enjeux sont multiples : faire connaître et jouer la musique du groupe Bribes 4 - une musique improvisée aux influences multiples rock, free jazz, électro, noise - à des musiciens amateurs ou en voie de professionnalisation, amener des non-musiciens à jouer ou chanter librement sans passer par l'apprentissage du solfège, faire se rencontrer des personnes de différents milieux socioculturels et de différentes générations, comprendre la nécessité de composer des chansons de blues qui racontent le quotidien et les problèmes liés au contexte social et adapter cette manière de s'exprimer à sa vie, au contexte actuel, réintroduire la musique dans la vie comme outil d'expression de soi, essentiellement par la transmission orale.

Ateliers préparatoires

Atelier d'écriture et d'interprétation de chansons

Intervenants : Raffaëlle Bloch (6 séances), Geoffroy Gesser (8 séances) et Linda Olàh (2 séances)

Nombre total de séances : 8

Public ciblé : personnes âgés, adolescents

Nombre de participants : 8 maximum

Les intervenants proposent aux participants d'adapter, d'écrire et d'interpréter certaines chansons de Ma Rainey et Bessie Smith. Après une première phase d'écoute des chansons originales, les participants sont invités à s'exprimer sur ce que ces voix leur inspirent. Raffaëlle Bloch (plasticienne, scénographe, étudiante art thérapeute) accompagnera les participants à traduire, adapter, transformer ces chansons en français (ou d'autres langues maîtrisées par les participants) mais aussi à composer leurs propres textes, à partir d'épisodes de leurs vies. Geoffroy Gesser (musicien) mettra ces textes en musique (au piano ou à la guitare) et transmettra oralement ces chansons. Linda Olàh interviendra pour donner 2 séances de technique vocale.

Atelier orchestre free jazz instrumental

Intervenants : Geoffroy Gesser et Romain Clerc-Renaud

Nombre de séances : 5

Public ciblé : musiciens amateurs, fanfare, harmonie, élèves de conservatoires ou écoles de musique

Nombre de participants : de 6 à 20

Les intervenants apporteront des arrangements sur les chansons composées lors de l'atelier d'écriture pour un orchestre composé de musiciens amateurs et/ou en voie de professionnalisation. Inspirés par la musique de Bribes 4 et du *blues classique*, les arrangements mêleront musique improvisée et musique écrite laissant une place créative aux interprètes. Un travail de fond sur le son, l'improvisation, l'écoute des autres.

Atelier orchestre de percussions

Intervenants : Yann Joussein et Geoffroy Gesser

Nombre de séances : 6

Public ciblé : non musiciens, multigénérationnel à partir de 8 ans

Nombre de participants : de 6 à 15

Les intervenants mettront à disposition des participants des percussions (caisses claires, toms, grosses caisses, cymbales, claves, djumbés, derbookas, guiros, cloches, maracas, etc). Après avoir expérimenté quelques exercices grâce à des indications de jeu et d'écoute pour que chacun trouve sa place dans le son collectif, les intervenants transmettront de manière orale les différents rythmes et matières sonores que contiendront les pièces composées par Romain Clerc-Renaud et Geoffroy Gesser. Le plaisir de créer un son collectif de « groover » ensemble.

3 concerts-rencontre de Bribes 4

Pour que les participants découvrent la musique de Bribes 4, le groupe donnera un concert de 30 minutes devant chaque atelier lors des séances préparatoires. S'en suivra une discussion entre les artistes et les auditeurs. Ces concerts pourront éventuellement être ouverts à d'autres publics.

Répétitions tutti

Intervenants : Yann Joussein, Geoffroy Gesser, Romain Clerc Renaud, Raffaëlle Bloch (2 u 3 en alternance)

Nombre de séances : 3

Public : tous les participants aux ateliers préparatoires

Ces séances permettront de mettre en commun le travail accompli par chaque atelier préparatoire, de jouer ensemble les pièces (reprises, arrangements, compositions), de les travailler, les répéter pour préparer le ou les concerts de restitution.

Planning prévisionnel

De septembre à décembre 2021 : première phase des ateliers préparatoires.

De mars à mai 2022 : deuxième phase des ateliers préparatoires.

Mai-juin 2022 : répétitions tutti et restitution(s)

Intervenants

Geoffroy Gesser, saxophoniste, compositeur, arrangeur. A enseigné jusqu'en 2019 le saxophone, le clarinette jazz, l'harmonie et l'arrangement jazz au sein de conservatoires et d'écoles de musique.

Raffaëlle Bloch, scénographe, costumière, plasticienne. A donné des ateliers d'écriture accompagnant des créations théâtrales, en cours de formation au métier d'art thérapeute au CEE Ste Anne.

Romain Clerc-Renaud, pianiste, compositeur, arrangeur et enseignant. Actuellement enseignant en piano jazz aux conservatoires de Montreuil et des Lilas.

Linda Oläh, chanteuse, compositrice. A enseigné le violon et le chant lors de cours particuliers. Professeure de musique en école primaire pendant une année en Suède.

Yann Joussein, batteur, compositeur, arrangeur. Professeur au conservatoire de Malakoff en batterie jusqu'en 2018.