



GEOFFROY GESSER conception, sax ténor

SIMON HENOCQ électronique

PRUNE BÉCHEAU violon

AYMERIC AVICE trompette

JOEL GRIP contrebasse

FRANCESCO PASTACALDI batterie

CÉCILE LAFFON montage des entretiens

LE TON
VE RTIC
AL ~~~~~

CRÉATION JANVIER 2020

COPRODUCTIONS:

**LES 2 SCENES, SCENE NATIONALE DE BESANÇON,
COLLECTIF COAX**

Le ton vertical | Geoffroy Gesser
artistique | geoffroy.gesser@gmail.com
administration | letonvertical@gmail.com
diffusion | projetstonvertical@gmail.com
www.letonvertical.fr

L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde.
Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.
La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en
matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.



SOMMAIRE

ORIGINE	3
CALENDRIER	4
LE TON VERTICAL	5
ACTIONS ARTISTIQUES	6
MUSICIENS	7
FICHE TECHNIQUE	10



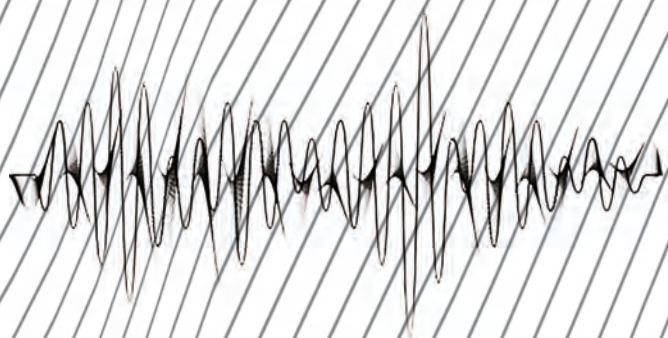
TEASER VIDÉO 2'19

[HTTPS://VIMEO.COM/413507120](https://vimeo.com/413507120)



VIDÉO EXTRAIT DU CONCERT DE CRÉATION
JANV 2020 6'58

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/
WATCH?V=LBRZWIZXYAO](https://www.youtube.com/watch?v=LBRZWIZXYAO)



ORIGINE

La Peugeot en mai est né du désir de mettre en lien les luttes ouvrières du printemps 1968 et les recherches contemporaines de musiciens improvisateurs-compositeurs.

De cette intuition a surgi l'envie recueillir le témoignage de mon grand-père, ancien ouvrier des usines Peugeot du pays de Montbéliard, sur les souvenirs de ses conditions de travail et des luttes ouvrières de mai 68.

J'ai ensuite repris ce dispositif d'entretiens avec d'autres anciens ouvriers, militants ou responsables syndicaux, multipliant les rencontres et les échanges autour du printemps 68 et du centre Peugeot du pays de Montbéliard, et réunissant ainsi un matériau sonore qui formera le centre - à la fois documentaire et poétique - du travail musical.

Faire dialoguer des témoignages et musique improvisée permettra de faire émerger une matière sonore originale. Il s'agit donc de questionner les frontières entre l'écoute des sons et des mots, entre musique -écrite et improvisée- et documentaire radiophonique. Une aventure contemporaine reposant sur un travail de mémoire, pour réfléchir, partager et rêver avec le public.

Geoffroy Gesser, mars 2018

PRESSE

Sur scène, le matériau sonore issu de ces échanges vient rencontrer la musique du sextet. Les improvisations circulent entre jazz, noise et musique électronique pour une création qui frappe par sa force documentaire et poétique. Texte de présentation Scène Nationale de Besançon

▶ France Bleu, *Ça vaut le détour*, 28 01 2020

▶ Radio Campus Besançon, *La plage*, 27 01 2020

▶ Point Break, Guillaume Malvoisin, 28 08 2020

▶ Point Break, interview, 22 09 2020

▶ France Musique, *À l'improviste*, 18 04 2021

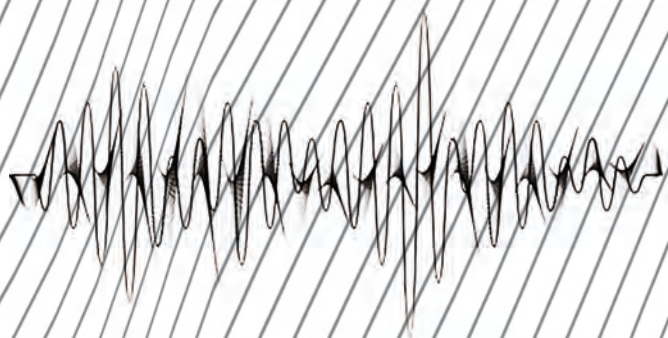
 ▶ Entretien Jean-Marie | extrait | 2 min.

 ▶ Entretien Richard | extrait | 2 min.

 ▶ Essai en duo | piste 1 | 2 min 46.

 ▶ Essai en duo | piste 2 | 2 min 33.

Le site internet du Ton vertical met à disposition du public des portraits sonores de 2mn des ouvriers ayant participé à la collecte de paroles.



CALENDRIER

Été 2018-printemps 2019. Collecte de témoignages, transcription des enregistrements et début du montage des entretiens.

17-22 juin 2019. Finalisation du montage des entretiens, première résidence d'écriture et de composition aux 2 scènes, Scène Nationale de Besançon.

25-27 novembre 2019. Résidence de composition et d'improvisation à La Dynamo, Banlieues Bleues, Pantin.

23-29 janvier 2020. Ultime résidence aux 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon, avec restitutions publiques.

25 janvier avant-première Café l'Arsenic Hôp Hop Hop, Besançon

28 janvier avant-première Café international, Besançon

30 janvier création Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon

31 janvier La Dynamo, Banlieues Bleues, Pantin

27 août Festival Météo, auditorium du Conservatoire, Mulhouse (68)

1^{er} octobre Festival Tribu, Jardin des Apothicaires, Dijon (21)

27 mai 2021 Le Shakirail, Paris

28 mai 2021 Le Luisant, Germigny-L'Exempt (18)

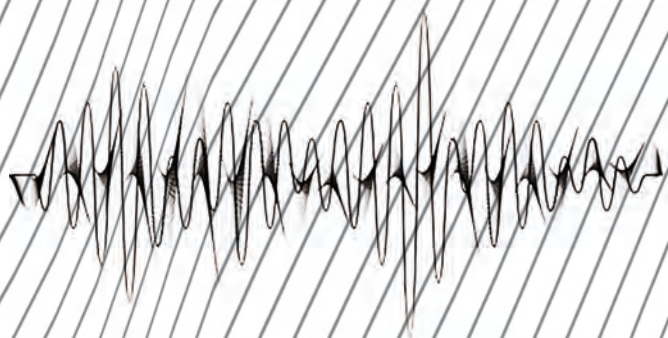
17 janvier 2022 Le Carreau du Temple, Paris, avec *À l'improviste*, France Musique. Concert de lancement de l'album.

Le concert est disponible en tournée.

ALBUM

L'album *La Peugeot en mai* enregistré en live à la Dynamo de Banlieues Bleues sort le 14 janvier 2022 sur le label Coax Records.





LE TON VERTICAL

Le Ton Vertical est une association loi 1901 créée en mai 2014 dans le but de produire et diffuser des concerts de jazz et musiques improvisées. Basée à Glay dans le Doubs (25), son objectif est de connecter musiciens et publics de Franche-Comté et d'ailleurs. Le Ton Vertical est en lien étroit avec les labels et collectifs parisiens de musiques nouvelles COAX et UMLAUT.

Le Ton Vertical organise des résidences de création et de concerts de jazz et musiques improvisées. Il défend des esthétiques musicales peu diffusées et met l'accent sur le spectacle vivant, la perception direct du travail de l'artiste par le public.

Le projet artistique est conduit par le saxophoniste-improvisateur Geoffroy Gesser, originaire de Montbéliard et se produisant régulièrement sur scène en France et en Europe.

BRIBES 4 LICHT

En 2017, le Ton vertical propose un concert du quatuor BRIBES 4 augmenté par une installation lumière et scénographique. Le groupe est disposé en arc de cercle est accompagné par un usage brut d'ombres et de lumières. Tandis qu'au centre des objets totémiques évoquant les premières civilisations humaines sont entourés par d'obscurs monolithes d'où jaillissent éclats et vagues de lumière. Une atmosphère énigmatique, qui emporte vers une transe mystique et avant-gardiste.

En résidence au Café Charbon de Nevers, BRIBES 4 LICHT s'est produit à D'Jazz Nevers, au Silex d'Auxerre, au Moloco à Audincourt, à la Fraternelle de Saint-Claude. Avec le soutien de la SPEDIDAM, l'ADAMI, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté (Aide à la reprise) et du Centre Régional du Jazz Bourgogne Franche-Comté. Co-production D'jazz Nevers.



NORDE | 4 min 30.

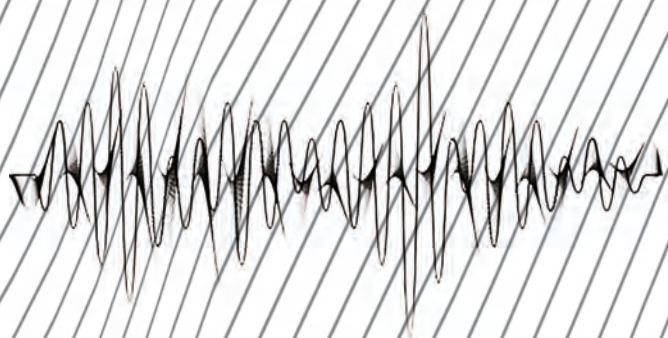
BRIBES 4

À l'origine, il y a BRIBES «tout court», un duo imprégné de l'énergie électrique et apocalyptique du free-jazz et du free-rock. Le quartet BRIBES 4 se veut une version plus explosive et excentrique de cet univers sonore. Le saxophoniste Geoffroy Gesser et le pianiste Romain Clerc-Renaud ouvrent les portes de leur duo à la chanteuse-improvisatrice suédoise Isabel Sörling et au batteur Yann Joussein. Entre compositions et improvisations, ce quatuor mélange les esthétiques : musique noise, free-jazz et free-rock.

BRIBES 4 s'est produit à quinze reprises, à La Fraternelle de Saint-Claude, au Festival Impétus, au Studio de l'Ermitage, à la Scène Nationale de Besançon, à la Dynamo de Banlieues Bleues, au festival Mens Alors, à Jazzahead (Brême), au Pannonica de Nantes. Avec le soutien de la DRAC Franche-Comté (Aide au projet) et l'aide «talent émergent» de la Région Franche-Comté pour la production de l'album, sorti en 2016 sur le label COAX.



JOSIE | 3 min 08.



ACTIONS ARTISTIQUES

Ces pistes d'actions artistiques sont données à titre indicatif. Toutes les actions sont pensées et précisées au cas par cas en concertation avec l'équipe artistique de *La Peuge En Mai*.

ATELIERS RADIOPHONIQUES

De l'interview au montage, créer un mini-documentaire radio sur les souvenirs de lutte avec Cécile Laffon (France Culture) et Geoffroy Gesser (La Peuge en mai).

public ciblé: enfants à partir de 10 ans ou adolescents ou adultes



Montage réalisé avec dix adolescents de Besançon

ATELIER D'IMPROVISATION INSTRUMENTALE

Initier ou approfondir la pratique de l'improvisation libre avec son instrument, sans barrière stylistique.

public ciblé: élèves adultes et adolescents du Conservatoire, d'écoles de musiques (niveau confirmé)

ATELIER D'IMPROVISATION PERCUSSIONS & ÉLECTRONIQUE (initiation)

Sensibiliser l'écoute par l'imitation, la répétition et l'improvisation de rythmes et de matières sonores avec des percussions acoustiques (batterie, percussions corporelles) et électriques (micros contact, cordes amplifiées). Comme au sein du groupe *La Peuge en mai*, ce sont les interactions et les circulations d'énergie entre les musiciens qui guident la musique et non une partition.

public ciblé: enfants 9-11 ans non-musiciens

MINI-CONCERTS-RENCONTRES

Les musiciens de *La Peuge en mai* joueront une partie de leur répertoire lors de petits concerts de 20 minutes, dans des lieux symboliques (lieux de mémoire ouvrière, locaux syndicaux, entreprises, usines ...). La performance sera suivie d'une discussion entre les artistes et le public.

MUSICIENS



photo Jeff Humbert

GEOFFROY GESSER est né en 1986 à Montbéliard. Il découvre le jazz au Conservatoire de Montbéliard et se perfectionne par la suite au Conservatoire de Lyon, puis au Conservatoire Supérieur de Paris dans la classe de jazz et musiques improvisées. Depuis 2007 il participe aux projets des collectifs franciliens de musiques innovantes Coax et Umlaut. Actuellement, son jeu et son écriture se situent entre le jazz du début du siècle, le free jazz noir américain des années 1960, et la recherche de sons préparés, bruitistes originaux. Il focalise son interprétation sur l'énergie décontractée, l'écoute et le mélange des sons avec les autres musiciens, le montage rythmique de séquences musicales, la transe de motifs entêtés. On peut l'entendre au sein de formations éclectiques, allant du free-jazz expérimental au jazz traditionnel dans Bribes, Bribes 4, Un Poco Loco, Umlaut Big Band, Flouxus. Lauréat du dispositif Jazz Migration 2016 avec Un Poco Loco, il se produit abondamment en France et en Europe. En 2016, il participe au à l'enregistrement du disque disque Euro Swing vol.2 du Umlaut Big Band qui est élu coup de cœur jazz par l'académie Charles Cros. En 2015, il conduit la création du projet BRIBES 4 qui l'année suivante s'accompagne d'une création lumière et scénographique: BRIBES 4 «Licht». Ces projets sont produits par l'association Le Ton Vertical basée en Franche Comté.

Mary's Ideas, Umlaut Big Band, Umlaut Records, 2021

Ornithologie, Un Poco Loco, Umlaut Records, 2020

King Of Bungle Bar, Umlaut Big Band, Umlaut Records, 2018



Feelin' Pretty, Un Poco Loco, Umlaut Records, 2017

Bribes 4, Coax Records, 2016

Euro Swing Vol.1 et 2, Umlaut Big Band, Umlaut Records, 2015-16



photo Laurent Bugnet

SIMON HENOCCQ est un musicien basé à Paris, sa pratique des arts sonores est ouverte et ses territoires d'expression sont multiples. Il adapte les dispositifs électroacoustiques aux projets singuliers auxquels il se joint. Il se produit aux machines dans Helved Rüm, Vegan Dallas, We Use Cookies, à la guitare dans Coax Orchestra, Le radeau de la méduse. Il collabore actuellement avec le duo de saxophones Biki?, en tant que concepteur d'un dispositif sonore original, questionnant l'absence et la présence de musiciens sur scène. Il est également collaborateur de nombreuses productions phonographiques en tant qu'ingénieur du son. Ses réflexions sur l'espace scénique, la place du spectateur et la situation d'écoute l'amènent à imaginer et conduire avec Julien Desprez le projet Brazil Mashup, une performance qui place le public au centre de quatre écrans vidéo et dix musiciens. Depuis 2015, cette création s'est produite dans le cadre du festival Banlieues Bleues à Pantin, à Jazz à la Villette, à Superflux et récemment au Théâtre de Vanves. Il est l'un des directeurs artistiques du collectif parisien Coax, labellisé compagnie nationale en 2016, et co-fondateur du label Coax Records.



Vegan Dallas, Electro Griot, Coax Records, 2017

Helved Rüm, 4 Million Becocq Records, 2016

Coax Orchestra, Lent et sexuel, Coax Records, 2014

Nopal, Fou Records, 2014

Helved Rüm #1, Coax Records, 2011



photo Pierre Acobas

PRUNE BÉCHEAU Prune Bêcheau vit en Dordogne. Elle se forme au violon classique dès son plus jeune âge, pour ensuite se produire dans des ensembles de musique baroque. Aujourd'hui, elle s'adonne à différentes pratiques, noise collective et lutherie improvisée, détournement de radios commerciales et enregistrements de terrain, no-wave en bois et variété italienne, hard-tek acoustique et jeux d'archets, compositions pour appeaux ou pour pluie. Depuis début 2011, elle développe sur le violon baroque des extensions des usages de l'archet, en explorant les possibilités offertes par les frottements longitudinaux, transversaux et torsionnels du crin sur la corde, et par les différents paramètres de pression, d'inclinaison et de vitesse d'archet. Elle a travaillé avec François Dumeaux, Denman Maroney, Mathias Pontevia, Nebulo et elle est membre des groupes Urs Graf Consort et Pancrace au sein desquels elle chante et joue également du clavier (piano, orgue, synthétiseur).



Prune Bêcheau solo,
Tripes et Poils, 2014

Urs Graf Consort, Vivéré,
Synchronies, 2016

Pancrace, Pancrace 2LP,
Penultimate Press, 2015



photo Guy de Lacroix-Herpin

FRANCESCO PASTACALDI

Musicien aventurier et réceptif, il est né à Florence en Italie. Formé d'abord à Siena Jazz et à la Manhattan school of music à Castelfranco Veneto, il est élève au Conservatoire de Paris en 2003. En quête d'un son radical il monte avec Aymeric Avice et Joachim Florent le groupe Jean-Louis. Le trio est lauréat du concours de Jazz à la Défense en 2007. Le groupe enregistre 3 albums, se produit en France, en Europe et aux États-Unis sur des scènes importantes: Jazz à la Villette, King's Place à Londres pour la BBC, Vilnius Jazz Festival, Vision Festival à New York. Il collabore avec des musiciens de free jazz, de musique contemporaine, de musique du monde et de chanson tel que Akosh S, le Quatuor Béla, Fantazio, Naïssam Jalal et le groupe de punk-garage Cheveu. En 2011, il se produit en tournée au Japon avec Daisuke Takaoka et Hiroshi Funato. Il sera en tournée en France et en Asie du Sud-Est avec la création Frontières de la compagnie de théâtre d'objet Les Rémouleurs. En 2015, il compose la bande originale du film d'Antoine Cuypers, Préjudice, récompensé par le prix du public au dernier Festival du Cinéma Européen d'Angers.



Jean Louis, Jean Louis,
Tranchemusic, 2008

Morse, Jean Louis,
Tranchemusic, 2010

Uranus, Jean Louis,
Coax Records & Tranchemusic, 2013

Osloob Hayati, Naïssam Jalal,
Les couleurs du son, 2015

Fantazio, La vie moins chère,
La Fugitive, 2015



photo Jeff Humbert

AYMERIC AVICE est né en 1982 à Cherbourg, il étudie le jazz au CNSM de Paris jusqu'en 2006. Il est lauréat du prix Jazz à la Défense en 2007 au sein du groupe Radiation 10. Il est membre et compositeur du trio de jazz-core Jean-Louis, qui pour sa dernière création a invité le quatuor à corde Béla. Il est à l'origine du quintet de musique improvisée électrique Jawara Projects, mais aussi du duo Pâté pour chien avec le batteur-poète Fabien Rimbaud, qui mélange performance, textes et musique. Il parvient à maîtriser une palette de sonorités multidimensionnelle: son acoustique rond, hurlements lyriques, sons électroniques produits avec des pédales d'effet et un ampli. Il a collaboré avec Coax Orchestra, La Campagne des Musiques à Ouïr, Akosh S., Christian Vander, Han Bennink, Fantazio et a pu se produire sur des scènes prestigieuses: Djazz Nevers, Sons d'Hiver, La cité de la musique mais aussi à Chicago et en scandinavie. Il est également à l'initiative d'ateliers de musique et d'improvisation dans un hôpital psychiatrique.



Jean Louis, Jean Louis,
Tranchemusic, 2008
Morse, Jean Louis,
Tranchemusic, 2010
Uranus, Jean Louis,
Coax Records & Tranchemusic, 2013
Radiation 10, Bossa super nova,
Coax Records, 2013
André Minvielle, La vie d'ici bas,
C.A.D., 2007
Coax Orchestra, Lent et sexuel
Coax Records, 2014

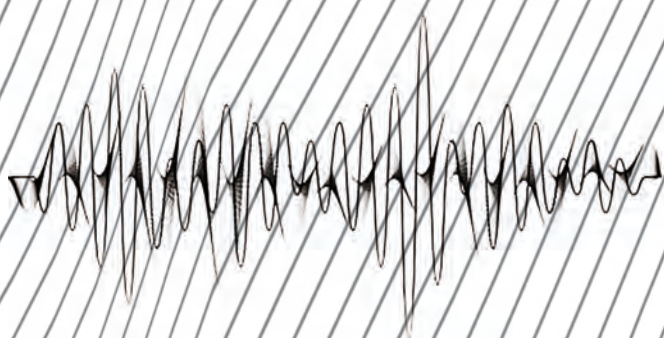


photo Pierre Borel

JOEL GRIP Énergique et aventureuse, la musique de Joel Grip est à la fois ludique et sophistiquée. Musicien, réalisateur de films et producteur, Joel Grip joue depuis un certain nombre d'années un rôle considérable sur la scène de la musique improvisée européenne. Fondateur du collectif et label européen Umlaut, il a permis échanges et connexions entre des musiciens improvisateurs de Berlin, Stockholm et Paris entre autre avec le groupe d'influence jazz et musiques contemporaines Peeping Tom. Depuis 2003, il est l'un des principaux organisateurs du festival Hagenfesten à Dala-Floda en Suède, l'un des plus sympathique et régénérant festival autonome de musiques free et improvisées, non seulement en Suède mais dans toute l'Europe. À Berlin, il improvise chaque lundi depuis un an au Klub Demboh en compagnie du groupe Den Hut im Genick, composé notamment du trompettiste Axel Dörner et du violoncelliste Tristan Holsinger. On peut l'entendre sur de récentes parutions phonographiques: Ahmed, Neuköllner Modelle et le duo Herr Borel Grip. Il réalise par ailleurs des courts-métrages, des documentaires de tournées de musiciens de free-jazz, films expérimentaux, en collaboration avec le réalisateur mexicain Mauricio Hernández, avec qui il a créé la société de production Umlicht.



New Jazz Imagination, Ahmed,
Umlaut Records, 2017
Pickelhaube, Joel Grip Solo,
Umlaut Record, 2017
Four Girls, Peeping Tom,
Umlaut Records, 2017
Nelson's Jacket,
Umlaut Records, 2013



FICHE TECHNIQUE

Version 2020.
Contact technique: Guilhem Angot
06 79 62 36 50 guilhem.angot@gmail.com

ÉQUIPE

6 musiciens et un technicien son.

ACCUEIL

- Merci de mettre à disposition une équipe technique comprenant au moins un régisseur général, un régisseur son connaissant parfaitement le système, un régisseur lumière
- Prévoir une durée de 2h pour l'installation et les balances, se terminant minimum 1h avant le début de la représentation
- Prévoir une loge confortable pour 6 personnes, avec sanitaires et catering (thé, café, eau minérale, fruits secs et frais, gâteaux)
- Prévoir un repas, avant ou après le concert : repas chaud, vin rouge et bières
- Serviettes et eau minérale sur scène

MIXAGE & DIFFUSION

- prévoir un système son de qualité professionnelle, adapté au lieu et à la jauge, ainsi qu'un emplacement dans l'axe et dans la salle pour la console.
- les retours sont gérés depuis la face.
- prévoir 4 retours minimum type X12 L-Acoustics ou équivalents (Nexo/Adamson D&B) disposés suivant le plan de scène, si possible 2 retours supplémentaires en option.
- les retours 1 et 2 doivent être sur pieds.
- si disponible sur place, la possibilité d'un enregistrement multi-piste sera appréciée.

PATCH

1	KICK	RE 20 / D112
2	SNARE	57
3	TOM	e604
4	FLOOR	e604
5	HH	KM184
6	OHL	AKG414 / KM184
7	OHR	AKG414 / KM184
8	CONTREBASSE	AK414
9	CONTREBASSE	MD421
10	VIOLON AM	DI BSS
11	VIOLON MIC	DI BSS (micro fourni)
12	TROMPETTE	RE20 / AKG414
13	BUGLE	RE20 / AKG414
14	SAX	TLM103 / AKG414
15	ELECTRO (musique)	DI BSS
16	ELECTRO (musique)	DI BSS
17	ELECTRO (voix)	DI BSS

LUMIERES

Nous nous déplaçons sans technicien lumières. Merci de prévoir deux ambiances, une d'attente, une quand les musiciens jouent.
Pas de déplacement, ambiance lumière simple, niveau de visibilité minimum en permanence.

BACKLINE

- 1 batterie complète, peaux sablés sur tous les tambours. Marques préférées: Sonor, Gretsch (instruments vintage bienvenus)
- tapis (2x2)
- grosse caisse 18'
- caisse claire 14'
- 1 tom aigu 10' ou 12'
- 1 tom basse 14' ou 16'
- 1 pied de cymbale
- 1 pied de charleston
- 1 pied de grosse caisse
- 1 tabouret
- 1 stand clavier renforcé et une planche L.120 x l.85 (min) ou une table (h:0.85 min), épaisseur 0.15 min
- 2 tabourets contrebas
- 1 ampli AER 60, prévoir de le surélever (h: 1m)

PLAN DE SCENE

